

# Sumário

## Literatura: autonomia e competência expressiva 12

### Unidade 1 – O Pré-Modernismo 15

#### Capítulo 1 Retratos do Brasil 16

- Sua leitura:
  - Caipira picando fumo* (Almeida Júnior) ..... 16
  - "Cidades mortas" (Monteiro Lobato) ..... 17
- O contexto de produção ..... 18
- Uma leitura:
  - "Inauguração da Avenida" (Olavo Bilac) ..... 22
- Ler o Pré-Modernismo:
  - "Pequenas profissões" (João do Rio) ..... 23

#### Capítulo 2 Literatura em transição 24

- Euclides da Cunha: a anatomia do sertão ..... 24
- Sua leitura: *Os sertões* (Euclides da Cunha) ..... 26
- Monteiro Lobato: o caboclo e os problemas da mestiçagem ..... 28
- Sua leitura: *Urupês* (Monteiro Lobato) ..... 29
- Lima Barreto: um projeto de Brasil ..... 30
- Sua leitura:
  - Triste fim de Policarpo Quaresma* (Lima Barreto) ..... 31
- Augusto dos Anjos: um poeta singular ..... 32
- Sua leitura:
  - "A meu Pai morto" (Augusto dos Anjos) ..... 33

- Ferramenta de Leitura:
  - A questão das raças na literatura pré-modernista ..... 34
- Entre textos:
  - Texto 1 – "Guardador" (João Antônio) ..... 36
  - Texto 2 – "Morte e vida severina" (João Cabral de Melo Neto) ..... 37
  - Texto 3 – "Curso superior" (Marcelino Freire) ..... 37
- Vestibular e Enem ..... 38

### Unidade 2 – Manifestações do moderno 41

#### Capítulo 3 Diálogos do moderno 42

- Sua leitura: *As senhoritas de Avignon* (Pablo Picasso) ..... 42
- "Ode triunfal" (Álvaro de Campos) ..... 43
- O contexto de produção ..... 44
- Uma leitura:
  - "Aos emudecidos" (Georg Trakl) ..... 46
- Ler as Vanguardas europeias: "Pré-história" (Murilo Mendes) ..... 47

#### Capítulo 4 O Modernismo em Portugal: novidades artísticas e ecos do passado 48

- O contexto de produção ..... 48
- Os eus de Fernando Pessoa ..... 50
- Sua leitura:
  - Trecho de poema de Alberto Caeiro ..... 53
  - "Poema em linha reta" (Álvaro de Campos) ..... 54
  - "D. Sebastião, Rei de Portugal" (Fernando Pessoa) ..... 55
  - "Mar português" (Fernando Pessoa) ..... 55
- Sá-Carneiro e José Régio:
  - a carência do absoluto ..... 56
  - Sua leitura: "Quase" (Mário de Sá-Carneiro) ..... 57

- Ferramenta de Leitura: A obscuridade da lírica moderna ..... 58
- Entre textos:
  - Texto 1 – "A era do Automóvel" (João do Rio) ..... 60
  - Texto 2 – "A pane" (Friedrich Dürrenmatt) ..... 61
- Vestibular e Enem ..... 62

### Unidade 3 – Modernismo no Brasil: primeira geração 65

#### Capítulo 5 O desatino da rapaziada 66

- Sua leitura: "Descobrimento" (Mário de Andrade) ..... 66
- Samba* (Di Cavalcanti) ..... 67
- O contexto de produção ..... 68
- Uma leitura: "Os sapos" (Manuel Bandeira) ..... 72
- Ler o Modernismo de primeira geração:
  - "Ode ao burguês" (Mário de Andrade) ..... 73

#### Capítulo 6 Literatura marco zero: Mário, Oswald e Raul Bopp 74

- Mário de Andrade: "sou trezentos-e-cinquenta" ..... 74
- Sua leitura:
  - Macunaima* (Mário de Andrade) ..... 76
- Oswald de Andrade:
  - o desembarço da invenção ..... 78
  - Sua leitura: *Alma* (Oswald de Andrade) ..... 80
  - Serafim Ponte Grande* (Oswald de Andrade) ..... 80
  - "Ideal bandeirante" (Oswald de Andrade) ..... 81
- Raul Bopp: as raízes populares da poesia ..... 82
- Sua leitura: "Cobra Norato" (Raul Bopp) ..... 83

#### Capítulo 7 Manuel Bandeira e Alcântara Machado: o cotidiano em verso e prosa 84

- Manuel Bandeira: a simplicidade do requinte ..... 84
- Sua leitura: "Vou-me embora pra Pasárgada" (Manuel Bandeira) ..... 86
- "Poema tirado de uma notícia de jornal" (Manuel Bandeira) ..... 87
- Alcântara Machado: entre brasileiros e italianos ..... 88
- Sua leitura: "Gaetaninho" (Antonio de Alcântara Machado) ..... 89

- Ferramenta de Leitura: A literatura e a padronização da vida ..... 90
- Entre textos:
  - Texto 1 – "À Ilha de Maré termo desta Cidade da Bahia" (Manuel Botelho de Oliveira) ..... 92
  - Texto 2 – "Marginália 2" (Torquato Neto e Gilberto Gil) ..... 93
  - Texto 3 – *Sargento Getúlio* (João Ubaldo Ribeiro) ..... 93
- Vestibular ..... 94

### Unidade 4 – Modernismo no Brasil: segunda geração 97

#### Capítulo 8 O mundo à revelia 98

- Sua leitura: *Os retirantes* (Cândido Portinari) ..... 98
- A bagaceira* (José Américo de Almeida) ..... 99
- O contexto de produção ..... 100
- Uma leitura:
  - "Notícias" (Carlos Drummond de Andrade) ..... 104
- Ler o Modernismo de segunda geração:
  - "O filho do século" (Murilo Mendes) ..... 105

#### Capítulo 9 O Nordeste revisitado 106

- Raquel de Queirós: a seca e suas desgraças ..... 106
- Sua leitura: *O quinze* (Raquel de Queirós) ..... 107
- Jorge Amado: a Bahia como protagonista ..... 108
- Sua leitura:
  - Gabriela, cravo e canela* (Jorge Amado) ..... 109
- José Lins do Rego: a memória dos canaviais ..... 110
- Sua leitura: *Fogo morto* (José Lins do Rego) ..... 111
- Graciliano Ramos: a escrita medida ..... 112
- Sua leitura:
  - São Bernardo* (Graciliano Ramos) ..... 114
  - Vidas secas* (Graciliano Ramos) ..... 115

#### Capítulo 10 O ciclo do Sul 116

- Érico Veríssimo: sucesso popular e restrições da crítica ..... 116
- Sua leitura: *Clarissa* (Érico Veríssimo) ..... 117

	<i>O tempo e o vento</i> (Érico Veríssimo) .....	117
	Dyonélio Machado: ratos ou homens? .....	118
	▪ Sua leitura: <i>Os ratos</i> (Dyonélio Machado) .....	119
<b>Capítulo 11</b>	<b>Carlos Drummond de Andrade:</b>	
	<b>a pedra e a náusea</b> .....	120
	Drummond e o Modernismo .....	120
	▪ Sua leitura: “Cidadezinha qualquer” (Carlos Drummond de Andrade) .....	123
	“Anedota búlgara” (Carlos Drummond de Andrade) .....	123
	“Em face dos últimos acontecimentos” (Carlos Drummond de Andrade) .....	123
	“José” (Carlos Drummond de Andrade) .....	124
	“Consolo na praia” (Carlos Drummond de Andrade) .....	124
	“Oficina irritada” (Carlos Drummond de Andrade) .....	125
	“Legado” (Carlos Drummond de Andrade) .....	125
	“Conclusão” (Carlos Drummond de Andrade) .....	125
<b>Capítulo 12</b>	<b>O tempo e o eterno:</b>	
	<b>Murilo Mendes e Jorge de Lima</b> .....	126
	Murilo Mendes:	
	liberdade e transcendência .....	126
	▪ Sua leitura:	
	“Poema espiritual” (Murilo Mendes) .....	127
	“Fim” (Murilo Mendes) .....	127
	“A fatalidade” (Murilo Mendes) .....	127
	“Poema dialético” (Murilo Mendes) .....	127
	Jorge de Lima: múltiplas tendências .....	128
	▪ Sua leitura:	
	“Divisão de Cristo” (Jorge de Lima) .....	129
	“Invenção de Orfeu” (Jorge de Lima) .....	129
<b>Capítulo 13</b>	<b>Os cantos de Cecília e Vinicius</b> .....	130
	Cecília Meireles: retratos do mar absoluto .....	130
	▪ Sua leitura: “Inscrição” (Cecília Meireles) .....	131
	“Romance LXVIII ou De outro maio fatal” (Cecília Meireles) .....	131
	Vinicius: poesia entre céu e terra .....	132
	▪ Sua leitura:	
	“A rosa de Hiroshima” (Vinicius de Moraes) .....	133
	“Soneto de fidelidade” (Vinicius de Moraes) .....	133
	▪ Ferramenta de Leitura: Projeto estético e projeto ideológico .....	134
	▪ Entre textos:	
	Texto 1 – <i>Luzia-homem</i> (Domingos Olímpio) .....	136
	Texto 2 – “Poema obscuro” (Ferreira Gullar) .....	136
	Texto 3 – “A eternidade” (Arthur Rimbaud) .....	137
	Texto 4 – “Soneto LXXV” (Alphonsus de Guimaraens) .....	137
	Texto 5 – “Poema sem título” (Mariana lanelli) .....	137
	▪ Vestibular e Enem .....	138
	<b>Unidade 5 – Modernismo no Brasil: terceira geração</b> .....	141
<b>Capítulo 14</b>	<b>O apuro da forma</b> .....	142
	▪ Sua leitura: <i>Composição em vermelho, azul e amarelo, 1930</i> (Piet Mondrian) .....	142
	“Psicologia da composição” (João Cabral de Melo Neto) .....	143
	O contexto de produção .....	144
	▪ Uma leitura: “Encarnação involuntária” (Clarice Lispector) .....	148
	▪ Ler o Modernismo de terceira geração:	
	“Duelo” (João Guimarães Rosa) .....	149
<b>Capítulo 15</b>	<b>João Guimarães Rosa:</b>	
	<b>“viver é muito perigoso”</b> .....	150
	Uma obra “espantosa” .....	150
	▪ Sua leitura: “A terceira margem do rio” (João Guimarães Rosa) .....	153
	▪ Sua leitura: <i>Grande sertão: veredas</i> (João Guimarães Rosa) .....	156
<b>Capítulo 16</b>	<b>Clarice Lispector: um coração selvagem</b> .....	158
	A crise da subjetividade .....	159
	▪ Sua leitura: “Amor” (Clarice Lispector) .....	160
<b>Capítulo 17</b>	<b>João Cabral de Melo Neto:</b>	
	<b>o arquiteto da linguagem</b> .....	162
	A poesia e a pedra .....	162
	Duas águas: entre o poema e o Nordeste .....	163
	▪ Sua leitura: “O cão sem plumas” (João Cabral de Melo Neto) .....	164
	“Morte e vida severina” (João Cabral de Melo Neto) .....	165
<b>Capítulo 18</b>	<b>O teatro do século XX:</b>	
	<b>Nelson Rodrigues e Ariano Suassuna</b> .....	166
	Nelson Rodrigues: pelo buraco da fechadura .....	166
	▪ Sua leitura:	
	<i>Vestido de noiva</i> (Nelson Rodrigues) .....	167
	Suassuna: o erudito a partir do popular .....	168
	▪ Sua leitura: <i>Auto da Compadecida</i> (Ariano Suassuna) .....	169
	▪ Ferramenta de Leitura:	
	A caracterização da personagem teatral .....	170
	▪ Entre textos:	
	Texto 1 – “A escultura folheada” (Joaquim Cardozo) .....	172
	Texto 2 – <i>Crônica da casa assassinada</i> (Lúcio Cardoso) .....	173
	Texto 3 – <i>O castigo da soberba</i> , recolhido por Leonardo Mota com o cantador Anselmo Vieira de Sousa (Auto popular anônimo) .....	173
	▪ Vestibular e Enem .....	174
	<b>Unidade 6 – Tendências da literatura brasileira contemporânea</b> .....	177
<b>Capítulo 19</b>	<b>Diversidade, originalidade e crítica social</b> .....	178
	▪ Sua leitura:	
	<i>Autorretrato</i> (Robert Mapplethorpe) .....	178
	“Soneto” (Mário Faustino) .....	179
	O contexto de produção .....	180
	▪ Uma leitura: “Frio” (João Antônio) .....	184
	▪ Ler a Literatura brasileira contemporânea:	
	“Aconteceu na praça XV” (Caio Fernando Abreu) .....	185
<b>Capítulo 20</b>	<b>Novos caminhos literários</b> .....	186
	Poesia concreta: as palavras-coisa .....	186
	Ferreira Gullar: poesia e participação social .....	186
	Poesia marginal .....	187
	▪ Sua leitura: “Da morte” (Hilda Hilst) .....	188
	<i>A teus pés</i> (Ana Cristina Cesar) .....	188
	“Lápide 1” (Paulo Leminski) .....	188
	“Soneto torresmista” (Glauco Mattoso) .....	189
	O conto contemporâneo .....	190
	A amplitude do romance .....	192
	▪ Sua leitura:	
	<i>Bufo &amp; Spallanzani</i> (Rubem Fonseca) .....	194
	Literatura hoje .....	196
	Três autores exemplares .....	197
	▪ Sua leitura:	
	“O segredo” (Luiz Ruffato) .....	198
	<i>Órfãos do Eldorado</i> (Milton Hatoum) .....	198
	▪ Ferramenta de Leitura: A condição pós-moderna .....	200
	▪ Entre textos:	
	Texto 1 – “Os cegos” (Charles Baudelaire) .....	202
	Texto 2 – <i>As ilusões perdidas</i> (Honoré de Balzac) .....	202
	▪ Vestibular .....	203

<b>Unidade 7 – Panorama das literaturas africanas em língua portuguesa</b>	<b>205</b>
<b>Capítulo 21</b>	<b>Literaturas de um continente em movimento ... 206</b>
▪ Sua leitura:	
<i>A cela</i> (Malangatana Valente Ngwenya) .....	206
“Drama na cela disciplinar” (Antônio Cardoso) .....	207
O contexto de produção .....	208
▪ Uma leitura:	
“Enterro televisivo” (Mia Couto) .....	210
Ler as Literaturas africanas em língua portuguesa: “A noite em que prenderam Papai Noel” (José Eduardo Agualusa) .....	211
<b>Capítulo 22</b>	<b>Literatura e liberdade ..... 212</b>
A literatura angolana: estratégias da memória .....	212
▪ Sua leitura: “November without water” (Ana Paula Tavares) .....	214
“Em julho no Lubango” (Manuel Rui) .....	214
<i>Mayombe</i> : romance (Pepetela) .....	215
A literatura em Moçambique: sombras no tempo .....	216
▪ Sua leitura: “Descolonizamos o Land-Rover” (Albino Magaia) .....	218
A literatura em Cabo Verde: reinvenção de raízes .....	220
▪ Sua leitura: “XI” (Pedro Cardoso) .....	222
“Herança” (Aguinaldo Fonseca) .....	222
▪ Ferramenta de Leitura: O engajamento político da literatura .....	224
▪ Entre textos:	
Texto 1 – “Monólogo da noite” (Ribeiro Couto) .....	226
Texto 2 – <i>Capitães da areia</i> (Jorge Amado) .....	226
▪ Vestibular .....	227
<b>Linguagem: a arquitetura da língua</b>	<b>228</b>
<b>Unidade 8 – Ordenar palavras, produzir sentidos</b>	<b>231</b>
<b>Capítulo 23</b>	<b>Introdução à sintaxe ..... 232</b>
A sintaxe do português .....	232
Língua: análise e descrição .....	234
▪ Prática de linguagem .....	235
▪ Língua viva: A ordem das palavras e a produção de sentidos .....	236
<i>Alice no país das maravilhas</i> (Lewis Carroll) .....	236
Em dia com a escrita: Anacoluto: expressividade × falta de clareza .....	238
<b>Capítulo 24</b>	<b>Frase, oração, período ..... 240</b>
A estrutura dos enunciados .....	240
▪ Prática de linguagem .....	243
▪ Língua viva: Informações implícitas nas frases de anúncios publicitários .....	244
Em dia com a escrita: A pontuação como recurso expressivo .....	246
▪ Articulando: Língua portuguesa ou brasileira? .....	248
▪ A língua tem dessas coisas: A busca pela língua universal .....	250
▪ Vestibular .....	251
<b>Unidade 9 – O período simples</b>	<b>253</b>
<b>Capítulo 25</b>	<b>Termos essenciais da oração ..... 254</b>
Sujeito e predicado .....	254
Tipos de sujeito .....	256
▪ Prática de linguagem .....	258
Tipos de predicado .....	260
▪ Prática de linguagem .....	261
▪ Língua viva: Tipos de sujeito e efeitos de sentido .....	262
“Carta-testamento” de Getúlio Vargas .....	262
Em dia com a escrita: A modalização .....	264
<b>Capítulo 26</b>	<b>Termos integrantes da oração ..... 266</b>
Transitividade .....	266
Complementos verbais .....	267
▪ Prática de linguagem .....	268
Complemento nominal .....	270
▪ Prática de linguagem .....	271
▪ Língua viva: Complementos verbais e variação linguística .....	272
<i>Outsiders</i> : vidas sem rumo (Susan E. Hinton) .....	272
Em dia com a escrita: Complementos verbais representados por pronomes .....	274
<b>Capítulo 27</b>	<b>Termos acessórios da oração ..... 276</b>
Adjunto adnominal .....	276
Adjunto adverbial .....	277
▪ Prática de linguagem .....	279
Aposto .....	280
Vocativo .....	280
▪ Prática de linguagem .....	281
▪ Língua viva: Os adjuntos adnominais e a precisão .....	282
<i>O cão dos Baskervilles</i> (Arthur Conan Doyle) .....	282
Em dia com a escrita: Ordem indireta ou inversa e usos da vírgula .....	284
Em dia com a escrita: Aposto e vocativo e usos da pontuação .....	285
▪ Articulando: A língua politicamente correta .....	286
▪ A língua tem dessas coisas: Libras – a língua brasileira de sinais .....	288
▪ Vestibular .....	289
<b>Unidade 10 – O período composto</b>	<b>291</b>
<b>Capítulo 28</b>	<b>Orações coordenadas ..... 292</b>
A estrutura do período composto .....	292
Sintaxe das orações coordenadas .....	293
Tipos de coordenadas sindéticas .....	294
▪ Prática de linguagem .....	295
▪ Língua viva: Orações coordenadas assindéticas e efeitos de sentido .....	297
“O melhor amigo” (Fernando Sabino) .....	297
Em dia com a escrita: A pontuação das orações coordenadas .....	299
<b>Capítulo 29</b>	<b>Orações subordinadas substantivas ..... 300</b>
Sintaxe das orações subordinadas substantivas .....	300
Tipos de oração subordinada substantiva .....	301
A articulação das subordinadas substantivas .....	302
Orações subordinadas substantivas reduzidas .....	303
▪ Prática de linguagem .....	304
▪ Língua viva: Discurso direto e indireto na construção do ponto de vista .....	306
“Falha em sensor foi revelada em 96, diz jornal” (Marcelo Ninio) .....	306
Em dia com a escrita: As orações substantivas reduzidas e a concisão .....	308
<b>Capítulo 30</b>	<b>Orações subordinadas adjetivas ..... 310</b>
Sintaxe das orações subordinadas adjetivas .....	310
Tipos de oração subordinada adjetiva .....	311

A articulação das orações subordinadas adjetivas	312	Ler um conto psicológico	368
Orações subordinadas adjetivas reduzidas	312	Entre o texto e o discurso – O estranhamento	370
▪ Prática de linguagem	313	Produzir um conto psicológico	372
▪ Língua viva: Orações adjetivas explicativas no artigo de opinião	314	▪ Vestibular	374
“Apenas um pôster na parede” (Cecília Negrão)	314	<b>Unidade 13 – Relatar</b>	<b>375</b>
▪ Em dia com a escrita: O uso da vírgula nas orações subordinadas adjetivas	316	<b>Capítulo 35</b>	<b>Entrevista</b>
<b>Capítulo 31</b>	<b>Orações subordinadas adverbiais</b>	376	▪ Leitura:
Sintaxe das orações adverbiais	318	“A vida é um demorado adeus” (Armando Antenore)	376
Tipos de oração subordinada adverbial I	319	Ler uma entrevista	378
▪ Prática de linguagem	320	Entre o texto e o discurso – A retextualização	380
Tipos de oração subordinada adverbial II	322	Produzir uma entrevista	382
Orações subordinadas adverbiais reduzidas	324	▪ Vestibular e Enem	384
Período misto	325	<b>Unidade 14 – Expor</b>	<b>385</b>
▪ Prática de linguagem	326	<b>Capítulo 36</b>	<b>Seminário</b>
▪ Língua viva: O valor argumentativo das orações subordinadas adverbiais	328	▪ Leitura: “Políticas de Ensino Médio para os povos indígenas” (Semtec)	386
“O fator obesidade” (Folha de S. Paulo)	328	Ler um seminário	388
▪ Em dia com a escrita: A pontuação nas orações subordinadas adverbiais	330	Produzir e apresentar um seminário	390
▪ Articulando: Modismos da língua	332	<b>Capítulo 37</b>	<b>Artigo de divulgação científica</b>
▪ A língua tem dessas coisas: Uma língua pode morrer?	334	▪ Leitura: “Ecos da selva” (Michael Tennesen)	392
▪ Vestibular	335	Ler um artigo de divulgação científica	394
<b>Unidade 11 – Aspectos da sintaxe na variedade padrão</b>	<b>337</b>	Produzir um artigo de divulgação científica	396
<b>Capítulo 32</b>	<b>Colocação pronominal</b>	398	▪ Vestibular
Revisão: pronomes pessoais	338	<b>Unidade 15 – Argumentar</b>	<b>399</b>
Variedade padrão e eufonia	339	<b>Capítulo 38</b>	<b>Anúncio publicitário</b>
▪ Prática de linguagem	340	▪ Leitura: Anúncio publicitário	400
▪ Língua viva: A colocação pronominal na língua cotidiana	342	Ler um anúncio publicitário	401
“Deixem eu ser brasileiro!” (Marcos Bagno)	342	Produzir um anúncio publicitário	404
▪ Em dia com a escrita: Informatividade e progressão textual	344	<b>Capítulo 39</b>	<b>Artigo de opinião</b>
<b>Capítulo 33</b>	<b>Concordância e regência</b>	406	▪ Leitura: “Favela não é problema, é solução” (Jaime Lerner)
Concordância	346	Ler um artigo de opinião	408
Concordância nominal	347	Entre o texto e o discurso – Estratégias argumentativas	410
Concordância verbal	348	Produzir um artigo de opinião	412
▪ Prática de linguagem	350	<b>Capítulo 40</b>	<b>Dissertação para o Enem e para o vestibular</b>
Regência	351	▪ Leitura:	414
▪ Prática de linguagem	353	“Romper fronteiras, romper valores” / “Fronteiras da vergonha” (dissertações Fuvest 2009)	414
▪ Língua viva: Regência e concordância no uso cotidiano da língua	354	Ler uma dissertação	416
“A ficção que nasce do documentário” (Podcast da Bravo! On-line)	354	Entre o texto e o discurso – Estratégias de conclusão	418
▪ Em dia com a escrita: O hipertexto	356	Produzir uma dissertação para o vestibular	420
▪ Articulando: Língua e protagonismo	358	▪ Vestibular	422
▪ A língua tem dessas coisas: Com quantos países se faz uma lusofonia?	360	▪ Projeto 1: A mídia em debate: a informação é confiável?	424
▪ Vestibular e Enem	361	▪ Projeto 2: Biblioteca para a comunidade	426
<b>Produção de texto: a pluralidade em destaque</b>	<b>362</b>	▪ Referências bibliográficas	428
<b>Unidade 12 – Narrar</b>	<b>365</b>	▪ Siglas de universidades	430
<b>Capítulo 34</b>	<b>Conto psicológico</b>	▪ Créditos complementares de textos	430
▪ Leitura:	366	▪ Créditos das fotografias	430
“Uma esperança” (Clarice Lispector)	366	▪ Créditos das ilustrações	432