

A organização do livro

Partes

O livro é dividido em três partes – Literatura, Linguagem e Produção de texto – subdivididas em unidades e capítulos. Algumas seções e boxes propõem a articulação entre as partes.

Cláudio Manuel da Costa: entre a paisagem e a identidade

Cláudio Manuel da Costa (1709-1789) representava uma classe de brasileiros que se dedicava à literatura. Sua obra reflete o ideal de liberdade e progresso em sua época. O texto aborda sua vida e obra, destacando sua importância para a literatura brasileira.

Bocage: do Arcadismo ao Pré-Romantismo

Bocage (1765-1825) foi um dos principais poetas do Arcadismo. Seu trabalho evoluiu para o Pré-Romantismo, refletindo mudanças culturais e estéticas da época.

Bocage: a Nova Arcádia

A Nova Arcádia foi criada por Bocage e outros poetas para promover a literatura brasileira. O texto discute sua importância e o papel de Bocage nesse movimento.

Marcos de texto

Este box apresenta marcadores de texto essenciais para a compreensão do conteúdo, incluindo termos como 'contexto', 'ênfase' e 'ênfase'.

O Arcadismo

Nesta unidade

13 O Arcadismo – rios e românticos

14 O Arcadismo em Portugal

15 O Arcadismo no Brasil



Observe a pintura ao lado. Trata-se de um quadro de autoria brasileira, assinado por Antônio de Almeida Prado (1764-1821). Num cenário doméstico, o pintor retrata uma família em interação com elementos de arte e literatura. O quadro ilustra o ambiente cultural do Arcadismo brasileiro.

Literatura

As unidades de Literatura abordam as estéticas literárias em uma perspectiva histórica. Em cada unidade, o capítulo inicial contextualiza a estética estudada, enfatizando aspectos históricos, culturais e literários. Nos capítulos seguintes, estuda-se a produção literária dos principais autores do período em Portugal e no Brasil.

Linguagem

As unidades de Linguagem realizam a revisão crítica dos principais temas da tradição gramatical, tomando-os como ponto de partida para a reflexão sobre os usos efetivos da língua.

Argumentar

Nesta unidade

30 Observação textual

Carta de reclamação 31



A vida em sociedade exige dos seres humanos um posicionamento em relação ao mundo que os cerca. No Arcadismo, esse posicionamento é marcado pelo ideal de liberdade e progresso. O texto discute a importância da argumentação nesse contexto.

Linguagem e materialidade

A linguagem verbal sempre possibilita esse tipo de análise. Um texto se constitui por meio de diversas estratégias que devem ser analisadas no contexto. O texto discute a importância da linguagem verbal nesse contexto.

A repetição e a progressão textual

Este box aborda a importância da repetição e da progressão textual na construção de um texto. O texto discute como esses recursos são utilizados para organizar o conteúdo e facilitar a compreensão do leitor.



Produção de texto

As unidades de Produção de texto propõem o estudo de grupos de gêneros textuais orais e escritos. Cada capítulo aborda a leitura e a produção de um gênero específico.

Interdisciplinaridade

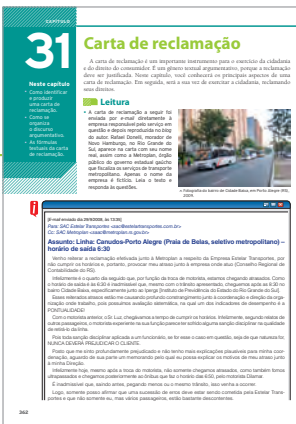
Preste atenção a este ícone. Ele indica que os temas estudados também se relacionam a outras áreas e disciplinas do Ensino Médio.

31 Carta de reclamação

Nesta unidade

31 Carta de reclamação

Este box apresenta uma carta de reclamação como exemplo de gênero textual. O texto discute a importância de uma comunicação clara e objetiva nesse tipo de documento.



Atividades em seções e boxes

Em **Literatura**, as seções *Sua leitura*, *Uma leitura* e *Ler o (a) [nome da estética]* propõem abordagens variadas para o texto literário: leitura comparada com outras linguagens, articulação com o contexto de produção, observação dos recursos expressivos. O box *Margens do texto* acompanha os textos que ilustram a estética estudada. No fim do capítulo, o box *O que você pensa disto?* convida à reflexão sobre um tema da atualidade.

Prática de linguagem

5. Leia e faça um resumo.

6. Qual era a expectativa de Jéssica ao dizer "Não dá pra mudar"?
 6.1) O que Jéssica queria ter recebido em troca de entregar a casa de Jéssica por quem ela não tinha mais nada?
 6.2) Explique por que a fala de Jéssica contém uma ironia.
 6.3) O trecho a seguir vem de uma obra. "Para uma reunião com uma fada".

7. Responda as questões propostas em cada item. Para cada resposta, indique o trecho da obra em que você se baseou para responder.

8. O que a expectativa de Jéssica ao dizer "Não dá pra mudar" tem a ver com a expectativa de Jéssica ao dizer "Não dá pra mudar"?
 8.1) O que Jéssica queria ter recebido em troca de entregar a casa de Jéssica por quem ela não tinha mais nada?
 8.2) Explique por que a fala de Jéssica contém uma ironia.
 8.3) O trecho a seguir vem de uma obra. "Para uma reunião com uma fada".

9. Responda as questões propostas em cada item. Para cada resposta, indique o trecho da obra em que você se baseou para responder.

10. O que a expectativa de Jéssica ao dizer "Não dá pra mudar" tem a ver com a expectativa de Jéssica ao dizer "Não dá pra mudar"?
 10.1) O que Jéssica queria ter recebido em troca de entregar a casa de Jéssica por quem ela não tinha mais nada?
 10.2) Explique por que a fala de Jéssica contém uma ironia.
 10.3) O trecho a seguir vem de uma obra. "Para uma reunião com uma fada".

Assas e a construção de sentidos no texto

1. Assas é um gênero literário que se caracteriza por ser uma forma de expressão poética, geralmente em versos, que trata de temas variados, como o amor, a morte, a guerra, a natureza etc.

2. Assas é um gênero literário que se caracteriza por ser uma forma de expressão poética, geralmente em versos, que trata de temas variados, como o amor, a morte, a guerra, a natureza etc.

3. Assas é um gênero literário que se caracteriza por ser uma forma de expressão poética, geralmente em versos, que trata de temas variados, como o amor, a morte, a guerra, a natureza etc.

4. Assas é um gênero literário que se caracteriza por ser uma forma de expressão poética, geralmente em versos, que trata de temas variados, como o amor, a morte, a guerra, a natureza etc.

5. Assas é um gênero literário que se caracteriza por ser uma forma de expressão poética, geralmente em versos, que trata de temas variados, como o amor, a morte, a guerra, a natureza etc.

6. Assas é um gênero literário que se caracteriza por ser uma forma de expressão poética, geralmente em versos, que trata de temas variados, como o amor, a morte, a guerra, a natureza etc.

7. Assas é um gênero literário que se caracteriza por ser uma forma de expressão poética, geralmente em versos, que trata de temas variados, como o amor, a morte, a guerra, a natureza etc.

8. Assas é um gênero literário que se caracteriza por ser uma forma de expressão poética, geralmente em versos, que trata de temas variados, como o amor, a morte, a guerra, a natureza etc.

9. Assas é um gênero literário que se caracteriza por ser uma forma de expressão poética, geralmente em versos, que trata de temas variados, como o amor, a morte, a guerra, a natureza etc.

10. Assas é um gênero literário que se caracteriza por ser uma forma de expressão poética, geralmente em versos, que trata de temas variados, como o amor, a morte, a guerra, a natureza etc.

Sua leitura

O escritor João Cortázar é conhecido por narrar, em histórias curtas, fatos banais da vida cotidiana.

Uma leitura

A seguir você irá ler um poema de José Paulo Paes (1929-1998). Após a leitura, observe nos comentários as relações de causa e consequência estabelecidas no texto literário.

Fernão Lopes: o nascimento da historiografia

Em 1500, o navegador português Fernão Lopes chegou ao Brasil e ficou impressionado com a cultura indígena. Ele escreveu um livro sobre a história do Brasil, que foi o primeiro a tratar a história do país como um processo contínuo.

Ler o Humanismo

Na época do Renascimento, o homem passou a ser visto como o centro do universo. Isso refletiu na literatura, que passou a tratar o indivíduo como o protagonista da história.

Sobre o texto

1. Qual é o tema central do texto?
 2. Como o autor desenvolve o texto?
 3. Qual é a função da linguagem nesse texto?
 4. Como o autor desenvolve o texto?
 5. Qual é a função da linguagem nesse texto?

Produzir um conto de humor

1. Escolha um tema para o seu conto de humor.

2. Desenvolva a trama do seu conto de humor.

3. Escreva o seu conto de humor.

4. Leia o seu conto de humor para o grupo e peça feedback.

5. Apresente o seu conto de humor para a turma.

6. Avalie o seu conto de humor e peça feedback.

7. Apresente o seu conto de humor para a turma.

8. Avalie o seu conto de humor e peça feedback.

9. Apresente o seu conto de humor para a turma.

10. Avalie o seu conto de humor e peça feedback.

Entre o texto e o discurso - As qualidades do orador

1. O orador deve ter uma boa pronúncia e uma boa dicção.

2. O orador deve ter uma boa postura e uma boa expressão facial.

3. O orador deve ter uma boa voz e uma boa entonação.

4. O orador deve ter uma boa memória e uma boa organização de ideias.

5. O orador deve ter uma boa capacidade de improvisação.

6. O orador deve ter uma boa capacidade de persuasão.

7. O orador deve ter uma boa capacidade de argumentação.

8. O orador deve ter uma boa capacidade de síntese.

9. O orador deve ter uma boa capacidade de análise.

10. O orador deve ter uma boa capacidade de síntese.

Produção de texto

1. Escolha um tema para o seu texto.

2. Desenvolva a trama do seu texto.

3. Escreva o seu texto.

4. Leia o seu texto para o grupo e peça feedback.

5. Apresente o seu texto para a turma.

6. Avalie o seu texto e peça feedback.

7. Apresente o seu texto para a turma.

8. Avalie o seu texto e peça feedback.

9. Apresente o seu texto para a turma.

10. Avalie o seu texto e peça feedback.

Em **Linguagem**, a seção *Prática de linguagem* apresenta atividades com textos variados. O box *Usina literária* propõe o estudo da língua em textos literários. A seção *Língua viva* dá destaque a uma questão de uso da língua, a partir da leitura de um texto, e o box *Texto em construção* propõe uma produção textual relacionada ao assunto estudado. A seção *Em dia com a escrita* focaliza diferentes aspectos do texto escrito (ortografia, pontuação, recursos de coesão textual, prescrições relativas à norma culta, etc.).

